

WORKBOOK

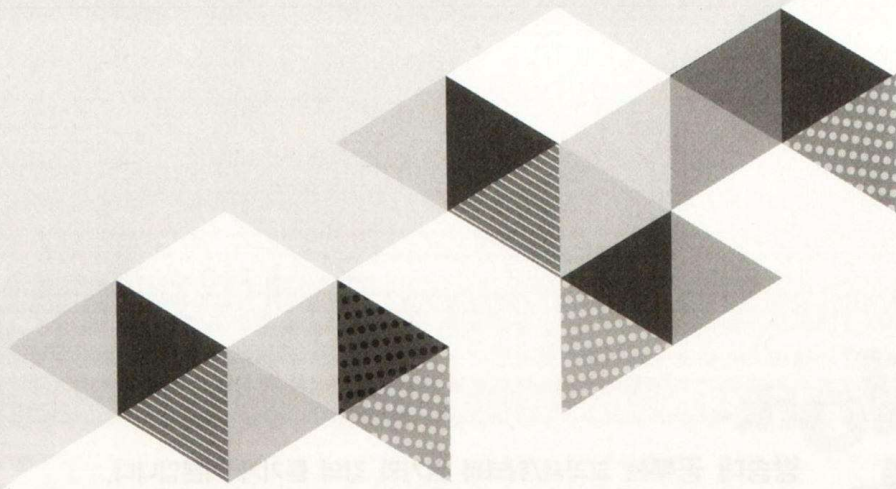
# 패션디자인활용 워크북

권유진·이예영 공저

별책  
부록

**KNOW PRESS**  
한국방송통신대학교출판문화원





# 패션디자인활용

## 워크북

권유진 · 이에영 공저

**KNOU PRESS**  
한국방송통신대학교출판문화원

# Work- book

방송대 공부는 교과서/워크북 읽기와 강의 듣기가 기본입니다.

## 워크북 패션디자인활용

저 자 / 권유진·이예영

발행인 / 김외숙

발행처 / 한국방송통신대학교출판문화원

주소 서울특별시 종로구 이화장길 54 (우03088)

대표전화 1644-1232

팩스 (02) 741-4570

<http://press.knou.ac.kr>

출판등록 1982. 6. 7. 제1-491호

초판 1쇄 발행 / 2011. 1. 25.

1개정판 1쇄 발행 / 2017. 1. 25.

1개정판 2쇄 발행 / 2017. 11. 25.

© 권유진·이예영, 2011·2017

ISBN 978-89-20-02163-3 93590

[비매품]

편집 / 김현숙·이하나

편집 디자인 / 토틀컴

인쇄용지 / 한솔제지(주)

- 이 책의 내용에 대한 무단 복제 및 전재를 금하며 저자와 (사)한국방송통신대학교출판문화원의 허락 없이는 어떠한 방식으로든 2차적 저작물을 출판하거나 유포할 수 없습니다.
- 잘못 만들어진 책은 바꾸어 드립니다.

## 학습안내

W o r k b o o k | 패 셴 디 자 인 활 용

패션디자인활용 워크북은 교재와 동일하게 총 15장으로 구성되어 있고, 각 장은 교재 내용의 요약과 연습문제로 구성되었다.

교재에는 디자인 영감과 발상 및 디자인 프로세스 등이 많은 사례와 함께 설명되어 있으나, 워크북의 요약에는 중요 개념들이 설명 위주로 제시되어 있기에 반드시 교재와 강의를 먼저 공부한 후에 정리 단계에서 워크북의 요약을 활용하는 것이 효율적이다.

연습문제는 기말고사 준비를 도와주는 의미로 제공되며, 기출문제와 유사한 문제 유형으로 개정된 내용을 적용하여 제시한다.

요약과 연습문제만으로는 과목의 전반적 흐름을 알 수 없기에, 연습문제 역시 교재와 강의 내용을 충분히 공부한 후에 이해한 내용을 점검하는 과정에서 풀어 볼 것을 당부한다. 연습문제는 문제 유형을 공부하기 위한 목적으로 제공되는 것으로, 실제 기말고사에는 연습문제에는 사용되지 않았지만 교재에 나오는 다양한 그림과 사진이 사용될 수 있다는 점도 염두에 두기 바란다.

## 차 례

### 제 1 부 디자인 프로세스

|       |                 |   |
|-------|-----------------|---|
| 제 1 장 | 패션디자인 프로세스..... | 5 |
|-------|-----------------|---|

### 제 2 부 디자인 영감과 컨셉

|       |                      |     |
|-------|----------------------|-----|
| 제 2 장 | 에스닉 룩 I .....        | 19  |
| 제 3 장 | 에스닉 룩 II .....       | 28  |
| 제 4 장 | 역사성 I .....          | 37  |
| 제 5 장 | 역사성 II .....         | 45  |
| 제 6 장 | 현대 예술양식과 작품 I .....  | 54  |
| 제 7 장 | 현대 예술양식과 작품 II ..... | 65  |
| 제 8 장 | 하위문화 스타일 .....       | 76  |
| 제 9 장 | 인물.....              | 83  |
| 제10장  | 자연물 및 인공물.....       | 94  |
| 제11장  | 추상적 개념 I .....       | 106 |
| 제12장  | 추상적 개념 II .....      | 116 |

### 제 3 부 패션 컬렉션 개발과 포트폴리오

|      |                        |     |
|------|------------------------|-----|
| 제13장 | 패션 컬렉션 개발.....         | 125 |
| 제14장 | 패션 포트폴리오와 프레젠테이션 ..... | 134 |

### 제 4 부 패션 브랜드의 디자인 프로세스

|      |                   |     |
|------|-------------------|-----|
| 제15장 | 디자인 프로세스의 실제..... | 141 |
|------|-------------------|-----|